



خطی « فهرست شده »

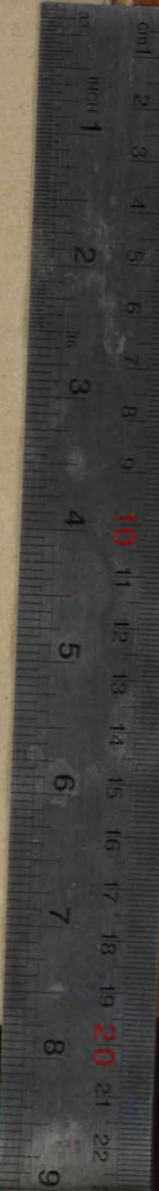
۱۳۸۸۱



۱۰۷۹

۱۰۷۹

بازدید شد  
۱۳۸۵



۱۰۷۹-۱۰۷۹

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: عقول ارباب (قصه‌های آریه)

مؤلف: شافعی، ابوالفتح محمد بن محمد

موضوع: تاریخ

شماره ثبت کتاب: ۸۷۲۳۸

۱۴۸۸۶



مظنی - فهرست شده  
۱۳۸۸۱



۱۰۷۹  
۱۰۷۹

کتابخانه مجلس شورای ملی  
۱۰۷۹

کتابخانه مجلس شورای ملی  
۱۰۷۹

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب: عقول ارباب (قصصه الهیه)	
مؤلف: شافعی (ابن حجر عسکری)	
موضوع: تاریخ	
شماره ثبت کتاب:	۸۷۲۳۸
شماره قفسه:	۱۴۸۸۶

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
 الحمد لله موصولاً كما أنما ساد كالحق استنزل القرآن  
 ذوالفضل والبر والاحسان والبر والبر والبر  
 حتى يفسدوا الكلام له فوهم يصيرنا أرواحاً  
 أخذت من أفعالهم المجدد عليه منقادهم ومنقادهم  
 ثم العلاء على عبد الله في أسماهم لنجدنا بعداً مطراً  
 وفقدنا المسحاة في باب غدي الميسر المرسوم منقادهم  
 على ملامته أولاً العلاء أذخر القرآن فأبوا الله ووروا  
 وكل ما فيهم منقادهم منقادهم ولم يصب من أسماهم الموم والبر  
 ومن لا يسمع العرب السهم الحسام فوهمنا منقادهم  
 لو صح لاحتمل الاماني في صور فيه لكن حديث القرآن الذرراً

وهمنا

نور

وقيل مقام في أنباء لو ثبت يظهر الخط لا ينجي في الكبر  
 لا أو معوا وجرأ الظالمين لا ينجي في الكبر  
 وأغلب ما كان كتاب الله حصن مما تاه البؤنة من أنباءهم ظمراً  
 من قال صرقتهم مع حث نصرتهم وفراحتهم لم يستنزلوا  
 كبر ما فيهم لم نجد بلائهم الا لئيمه وكم طول الزمان  
 ومن قال يعلم العيش من علم راعيته عينا ولا أنسراً  
 ان القلوب باذن الله خارية من الزمان على سبيل حث سورا  
 ومن قال كلامها بقدر علمه في العلم وذو الواحد لا  
 ما لا يظن في تعيين كلمته وحار ووقع عضلة البصر  
 لله ذر الذي يالف منعين والاحسان له قد أوتى القرآن  
 ولم يزل حفظه بين النجاة في حياة رسول الله مبتدراً

لا

في

وكُلُّ قَامٍ فِي حَبْرٍ بَعْدَهُ وَقِيلَ لَمْ يَمُوتْ عَرَضِينَ قَدْ  
 إِنَّ التَّامَّةَ أَهْوَاهَا مَسْلُكُ الدَّيْبِ فِي زَمَنِ الْقَدْرِ وَأَذْهَرَا  
 وَهَدَّ بِلِسَانٍ يَدِيحَانِ مَضْرُوعُهُ وَكَانَ أَسْمَاً عَلَى الْقَرَامِ مُنْتَعِدَا  
 نَادَا أَبَا بَكْرٍ الْغَارُ وَخُشْتُ فِي قَادِرِ الْقَرَامِ مَسْطَطَا  
 فَأَجْمَعُوا جَمْعَهُ فِي الصُّبْحِ وَتَمَرَّدُوا زَيْدٌ وَثَابِتٌ لِحَدِّ الرَّحْمَنِ نَقَا  
 نَقَامَ فِيهِ يَوْمَئِذٍ تَحْتَمُّهُ بِالْبَحْرِ وَالْجَدِّ وَالْمَعْرَمِ الَّذِي نَقَرَا  
 مِنْ كُلِّ أَوْجَعِهِ حَتَّى اسْتَقَمَّ لَهُ بِالْبَسْمَةِ إِلَهِيَا كَمَا اسْتَفَرَا  
 فَأَمْسَكَ الْغُفَّ الْقَدْرَ ثُمَّ إِلَى الْغَارِ وَفِي الْحَقِّ الْمَتَى الْقَرَامِ  
 وَبَعْدَ حَقِّكَ كَانَتْ بَعْدَ فَاحْشَلُ الْغَرَامِ لَوَا فِي الْخَرِيقِ نَبْرَا  
 وَكَانَ فِي بَعْضِ مَقَرِّهِمْ مُشَاهِدُهُمْ حَدِيثُهُ قَرَأَ مِنْ خَلْفِهِمْ  
 فَمَا أَتَمَّ أَنْ مَدَّ عَوَاةً لَهُ أَخَا فَا نَحْلُو أَدَارَكَ الْبَصْرَا

القرا

الاحرف

بيان حقيقته

فما حشر

فما حشر الصُّبْحُ الْوَلَّى إِلَى جَمْعَتْ وَحَصَّ يَدَا مِنْ فَرَسِهِ نَقَرَا  
 عَلَى لِسَانٍ قَدْ بَرَسَ فَكُونَهُ كَمَا عَلَى الرَّسُولِ بِهِ لِنَزَالِهِ اسْتَشَارَا  
 فَمَزْدَدُهُ كَمَا يَفْوِي كَلَامُهُ مَا يَمِيزُ شَكْلَهُ وَلَا نَقْطَةَ تَحْتَفِيزَا  
 وَمَعَارِ لِي لَسَانِي مِنْهَا مَعَ الْمَدِّ فِي كُوفٍ وَشَامٍ وَبَصْرَةٍ مَلَا الْبَصْرَا  
 وَقِيلَ مَدَّةً وَالْحَرْفُ مَعَ مَعْ صَاعَتْ بِهَا نَسَخَ فِي شَرْهَا فُطْرَا  
 وَقَالَ نَبِيَّ الْقَرَامِ نَبِيَّ الْكَلْبِ الْأَوَّلَ لَا مَسْتَقْدَرَا اسْطَرَا  
 وَقَالَ لِقَصْفِ عَتَمَانَ نَبِيَّ لَمْ يَجِدْ لَهُ مِنْ أَسْبَاحِ الْهَبِيِّ حَبْرَا  
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ لَوْ بَعْضُ الْحَرَامِ بِمَا اسْتَفْزَحُوهُ فَأَبْصَرَتْ أَيْتَا أَتْرَا  
 وَرَدَهُ وَلَكِنَّ الْخَلَاءَ مَعْدَا مَا أَقْبَلَهُ وَأَبَاهُ مَتَصِفٌ نَظَرَا  
 إِذْ لَمْ يَنْدَلِكْ لَكَمْ مَعَهَا لَكَمْ مَا لَا يَبُوتُ فَيَرْجُو كَالْأَرَا  
 وَبَيْنَ نَارِهِمْ لَمْ يَنْهَمُوا أَيْ عَيْدِ الْخَلْفِ فِي بَعْضِ النَّبِيِّ أَمْرَا



ولا تعادض مع حسن الظنون وطب صدقاً رجباً ما لم يظنهم صدقاً  
 وفي لفظهم الذي يمنع من أي غير وفيه ريباً إذا قطعت  
**بأن الأثبات والحذف وعيها**  
**مرتبة على السور من سورة البقرة إلى الأعراف**  
 بالصداق كل صراط والصراط والحدوث ملك يوم الدين تنقصر  
 وأخذت في أي دار أنتم ومساكنها ومعلقها حوراً  
 وقيلوا هم وأفعال الفناء لثلاثة قبله وبعد ولن ينظراً  
 هذا أو مضطرب مضطرب ولكن المضطربون صناديد بسطراً  
 وفي الإلهام أعطوا أمضاه ألف وقال وينك في هذه فاعلموا  
 وتأنى حيث وأعدنا حطيتة والصقعة الريح قد وهم هذا عهدنا  
 مداد فاع رهن من معلقة ومطهر وأهنا تشبهه اختصراً

مما عرفت

بصفت الملك فيه كيت حاً وكليه وتأنى بالتحريم ذال أري  
 والحدوث في كماله إبراهيم نيل هنا شام وقالوا بعد والواو قبله  
 يعقلون الذين الحدوث فحذف فيه مقاطع أعني تأنى ونشراً  
 وقالوا فحذف تلك من ربيع كماله منه صفة على حد حصر  
 من أفعالهم فحذفوا الاستم من أفعالهم السلام بسلامة معاً أشراً  
 وبلغ النعمة الحظوة وقالوا والذين فاحلوا في ذكرها  
 وقالوا مسكين من طيب وهو دها وفي يونس لا ولي لهم خبراً  
 وساروا الواو مكي عرايته وتأنى بالزهر الشامي مشاعراً  
 وبالكلمة وقذف الحلال به ونشأ من قليل منهم كذا  
 ونشأ من الجارية القرشي بطبيعة من الجوانع عن الغرام فكذا  
 نفع الإلهام وشام يندد دمد في فناءه ويؤل بالعرفان يري

وبالعداء متبايناً أو كلفهم وقالوا فحذفوا بالحدوث فحذفوا  
 وقالوا طيب بالحدوث فحذفوا من كذا دقتهم أشراً  
 وقالوا الحذف من طيب إلى الواو في الحذف في نابه اختصراً  
 لذرا شام وقالوا كذا هم شام كذا به من سورة نصر الح  
**وغير سورة الأعراف إلى سورة من ثم علينا**  
 وتأنى بطل معاً وطيرهم بالحذف مع كليله في طير  
 من الحطيت واليابات بها عنه الحطيت ففاه ولا ذرا  
 هنا وفي يونس كذا في التفسير في الف به الحلال يري  
 وما وريش الحطيت ففاه ألف وطا طاب أيضاً فاذل الحطيت  
 وبصطة بآذان فحذف من قالوا وشاميه مشهورة أشراً

وهو

وحذفوا أو فحذفوا وما يندد كذا ونشأ من كذا فحذفوا  
 ونشأ من كذا في فحذفوا منه من صحت الله الاولي فحذفوا أشراً  
 ونشأ من كذا وزاد الألف في كذا لا وضعوا الحطيت فحذفوا  
 لا فحذفوا ونشأ من كذا في كذا من كذا فحذفوا من كذا  
 ودون واو الدين الشام والمدي وحذف يندد كذا بالشام فكذا  
 وفي لفظ حذفت الون رد في كذا في كذا فحذفوا من كذا  
 فحذفوا تأنى في كذا فحذفوا في كذا فحذفوا من كذا  
 وفيه حطيت في كذا في كذا فحذفوا من كذا فحذفوا من كذا  
 وبالله في كذا فحذفوا من كذا فحذفوا من كذا فحذفوا من كذا  
 ونشأ من كذا في كذا فحذفوا من كذا فحذفوا من كذا في كذا  
 لا فحذفوا من كذا في كذا فحذفوا من كذا فحذفوا من كذا



خَلَقْتُ وَاعْتَزَلْتُ الْكُلَّ وَخَلَقْتُ الْإِنْسَانَ فَتَسَاطَعَتْ أَمْخَصَرُ  
يُسْلَعُونَ عِندَ أَعْيُنِهِ وَاتَّقُوا عِلَّ حَرَامُهُمْ وَلَيْسَ فِيهِ مِرَا  
وَعَالِ الْأَوَّلِ كَوْنِي وَيَ الْأَوَّلِ وَأَوَّلِي مُضَيَّحِ الْمَلِكِ مَسْطَرَا

مجلد

سرا

اشتھرہ  
بیان

حَشْرًا  
ثَرًّا

كُوفٍ وَبَاعِلَتْ وَالْحَلْفَ فِي كَيْفٍ كَلَّا أَتْلُوهُ عَنْ نَائِجٍ أَشْرَا  
وَمِنْ سُونَةٍ صَنِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ  
هَذَا نَائِجٌ كَلْبٌ عَلَيْهِ خِلَافٌ نَائِجٌ فِي مَوَاقِفِ الشَّامِ قَدْ نَصَرَ  
أَشَدَّ مِنْكُمْ لَهُ أَذَانٌ لَوَيْتَةٍ وَالْحَدَّثَ فِي كَلْبٍ نَائِجٍ تَشْدَا  
مَعَ بُولَسٍ مَعَ الْجَزِيمِ وَأَتَقُوا عَلَى السَّوَابِ فِي حَدِيثٍ وَنَصَرَ  
لِلرَّحْلِ فَيُصَلِّتُ بَلَّتْ أَخِيرُهَا وَالْحَدَّثَ فِي مَرَاتٍ نَائِجٍ تَحْمَدَا  
عَنْهُ أَطْلُوهُ وَالرَّحْلَ فِي هَذِهِ بَعَا كَيْتَ وَيَا لَشَا وَجَدَا  
وَعَنْهَا تَشْتَبِهُ يَا بَابِي لَا تَهْمُ عِيَانُ حَذَفِ الْكَلْبِ ذُكْرَا  
إِحْسَانًا أَخْرَجَ الْكُوفِي وَالْفَصْرُ بِقَادٍ رَحْنَهُ أَشْنُ حَصْرَا  
وَنَائِجٌ عِلْمًا ذَا كَلْبٍ شَدِيدٍ غَلَامٍ وَذَا الْعَقَبَتِ أَمْ ذُو الْجَلَالِ  
تَكَلَّمَ بَانَ خَلْفَ مَوَاقِفِ فَأَوَّاهُ الشَّامِ دَعِ الشَّامِ وَالْمَدِينِ وَالْعَمَلِ ذَا  
ذِكْرُ

قَدْ  
س

الحب



وفي الامام سواه نيل والي وقيل في الحج والاسنان  
تصديرا

للكون والمدي في فاطر الالح والحق ليس عن الترافهم مبرا  
وزيد للفصل والهمز صورته والحذف في يولي ولفظا وينعرا

**باب الحذف في كلمات تحمل عليها اشباهها**

وهالك في كلمات حذف كلهم ولحمل على السهل كل النيات غيرا  
لكن اولئك الهى وذلك هانيا والتكلم مع الهى فزد غمرا  
سجلد والله مع ملاكة وادركتوك الرحمن مغتبرا  
ولا حذر مستكين والقدر عدل والكلمة والحلق لا كدرا  
سكلة وهلم والظلال فهاين لا يبر هذا الحذف فذمرا

وفي المتن اذ اما لم يطر ما كسر ان لصدا قطب صدرا  
وتعدون صمير الفاعلين كائنا وزنا وعلما خلاصرا  
وعلماء وبلغ والتسلسل والشيطن انكس سلطان منظر  
والله مع الله النعمة اقبل على انفسا صنت فخر  
اولي بها هي تصري فاحدوا وتعلل فها ويعين الحزن  
حتى نلوا يلقوه مبركا احفظه ملكيه بركة وان حذرا  
وكل رضى قد تحو القاتل فتنه فليس فاذر الكافغبرا  
واخفظ في الامتار في البعد فمشعرا بغير غمرا والنبا  
واشبه المومنون الهى الثقل الهى الساجد خضر كالتن عبرا  
يكل الا الهى في البعد مع الجود والحق والكف في بها فبرا  
والفرد الاولي وقول ايتنا وسعنا يوسف الاوين مومرا

جرا  
عظرا

في يوسف خضر زانا وزخر به اولاهما وباريات العراق يورا  
وسجيرة غير اخري الدار بابتدا والكلاذ واليعن تابع سطرا  
والانجي ذوالا شفا الخضر نل طالوت جالوت بالاسان فمفبرا  
ياحوج ما حوج في هاروت يثب مع ماروت فادون مع هان فمفبرا  
ذاوود شئت اذ او ايه حذوا والحذف فلياسد المحمدا  
وكل جمع كبر الدور كالكلمة ليلتات ونحو الطلحين ذرا  
سويلا شدد والمحمود بها فلقا عند العراق في التاليت فذكرا  
وما القار عنهم خذ ما كالتلحين ونحو الزنوم سدي  
واكب برا او حان بولجيه بموا لجا ما مع النظر  
نازرا ومع اولي الخيم تالفة بالباء مع الياسواي كذا سطر  
وكل ما زاد او لا الهى في الين بولجيه فاحذ من فم المظرا

ان اتي اسمرا انت وزد قال اتخذ ثم ورد من وصفه خصورا  
لامنك انصارت وانتلات لبي حال العراق فلو لم تنصورا  
للاذ واوا وانوا فاستلوا واستلوا في فحين بيسم الله يسرا  
وزد بوا القار في يوسف كفي فعل الجمع وواو الفرد كجسرا  
حما واواوا احد فواوا واستعوا استعوا فموا او فلو ذرا  
ان تقوا الحذف فبه ذوا فموا فموا فلو افع لئن عوا النظرا

**باب في الاء والياء**

في الكهف بين الخي فندة اليك وقول لي كفي ليس تنصبرا  
وزاد في ما بين الكل مع مائة وفي ان اشيا سدا وقيل فبرا  
لشفعا وبوا مع اذ الف والوكة وكان  
وليلة الا لفان الحذف فها في صاد والامر طرا فبرا



## باب حذف الياء ويوتا

وَأَعْرَفَ أَلْيَاءِي خَالِ الشُّوْبَةِ إِذَا حَصَلَتْ نَحْدُ وَفَالْحَذَةُ مُنْكَرًا  
يَحْتِ مِنْ أَهْبُولِ شُوبِ تَكْزُورِ وَطِيعُونَ مَعُورِ خَافُونَ لَعْنَةَ وَرَافًا  
إِلَّا بِسَبِيْنِ الدَّاعِ دَعَارِ كَيْدِ سَوِيْ هُوْدِ عَزُورِ وَفِي هَدَا  
وَإِخْتَوْرَ لَا أَوْلَا تَكْلُونَ كَيْدِ بُولِ وَيُحْ عَلِيْ يَنْتَابُونَ سَدِيْ  
وَقَدْ هَدَارَ فِي دِيْنِ مَعِ نَدِيْ تَسْلُوكِ هُوْدِ مَعِ بَاقِي سَاوَرَا  
وَلَسْتُمْ وَرَافًا نَجْعُونَ أَنْ يَرْجَمَ نَجْمُودُ وَرَافًا مَعِ شَابِ دَا  
عَتَابِ رُودِ بُولُوفِي تَعْلِيْ وَبَادِ إِنْ تَبِيْ وَكَأَلْجَابِ عَرَا  
فِي الْكَمْفِ مَعِ نِيْ مَعِ نُوْفِي مَعِ اخْرَجِيْ الْمَقْدِيْ قُلْ مَعِ هَذَا  
بَعْدَ بَنِيْ بَنِيْ بَنِيْ بَنِيْ بَنِيْ بَنِيْ بَنِيْ بَنِيْ بَنِيْ بَنِيْ بَنِيْ  
بَعْدَ وَرَافًا مَعِ الْوُفِيْنَ وَهَذَا الْحَجَّ وَالرُّومَ وَادِ الْوَادِ طِينِ دَا  
أَسْرَجُونَ

أَسْرَجُونَ لِحَوَارِكْ دُونِ فَا زِلْوْرَ صَالِ الْفَتَى عَلَى الْفَتَا  
أَهْلِيْ نَوْبِ بُولِ اللَّهِ أَدْمِيْ أَنْ تَحْضُرُونَ وَفِي الْفَتَى أَدْمِيْ  
بَسْرِيْ نَاحِيْ الْمَنَاجِيْ تَحْضُرُونَ وَفِي الْفَتَى نَاحِيْ الْفَتَى لَوْ سَرَا  
دِيْنِيْ مُدْ وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
وَمَحْضَرِ الْفَتَى مِنْ الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
بَسْرِيْ عَمَّا دِيْ الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
عَمِ الْفَتَى نَاحِيْ فِي صَادِ عَدَابِ وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
وَفِي الْفَتَى سَوِيْ تَبِيْ لَاحْضَا وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
إِلَّا لَقَمَ وَاحِدًا فَوَاحِدًا كَوْرِيْ خَاطِبِيْنَ وَفِي الْفَتَى  
مَنْ حِيْ لَحِيْ بَسْرِيْ كَالِ سَوِيْ هُوْدِ مَعِ بَاقِي سَاوَرَا  
وَفِي الْفَتَى كَيْدِ بُولِ وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى

## باب ما يرد في الياء

أَوْ مِنْ رَافٍ وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
مَنْ سَاوَرَا وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
بَنِيْ الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
بَابُ حَذْفِ الْوَاوِ وَفِي الْفَتَى

وَأَوْ يَنْعُو الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
دَعَمَ

وَفَمِ سَبَا اللَّهُ قُلْ الْوَاوِ زَيْدًا أَوْ لَوَا وَلَاتِ وَفِي الْفَتَى  
وَالْحَلِ فِي سَاوَرَا كَمِ قُلْ وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
وَحَذْفِ إِحْدَاهَا مَعِ الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
دَاوَدُ وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
إِنْ أَمَرُوا أَوْ زِلْوْرَ وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى

## باب حروف الجر المحذوفة

وَالْفَتَى الْوَاوِ الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
أَيْتُمْ يَافِيْ الْفَتَى وَفِي الْفَتَى وَفِي الْفَتَى  
وَحَضْرِيْ الْفَتَى إِذَا أَوْفَتْ وَقُلْ لَنْ تَحْضُرَ الْفَتَى



وَقَدْ صَادِقًا إِنَّا إِنَّا بِنَاؤُهُمْ وَأَرْزُقُ إِلَيْهِ الْبَيْتَ الْعَمَلُ مَدْرَا  
أَمَّةً وَأَبْنُ دُرْ كَرْمٌ وَأَيْمُنَا بِالْعَمَلِ لَا تَصْغُرُ فَتَحْتِمْ  
وَبُؤْمُودٍ وَيَكْلَحِيْدٌ وَلَيْسَ لَمْ الْيَا هَيْتَ زَالِ الْإِمَامِ  
وَبِئِذَا أَوْفَيْتُمْ عُمْرًا وَوَعْدَتْ فِي الزَّيْنِ وَأَوْفَى بِالْعَمَلِ  
وَالنَّشَاءُ إِلَّا لَمْ تَرْسُومُ هَمْزُكُمْ أَوْفَى وَيَسْأَلُ مَوْلَاكُمْ  
وَأَنْتُمْ مَعَ الشَّوْأَى شَوْأَى قَدْ صَوَّرْتُمْ لِمَا مَنَّهُ الْفِيَارُ  
وَصَوَّرْتُمْ طَرَفَا لَوْ أَوْفَى الْبِ فِي الرِّبِ فِي الْخَرْبِ وَقَدْ خَطَرَا  
أَبْنُو أَمْعُ شَعْنُو أَمْعُ دَعْلُو أَمْعُ نَرْتَلُو أَمْعُ وَخَذْ شَعْنَا  
جَزَاؤُ الْخَشِيرِ وَتَوَرَّى الْعُقُودُ مَعَالِي الْأَوْفَى وَالْخَفَةِ الزَّيْرَا  
طَعْمُ عِرَاؤِ قَعْمَا كَهْمَا سَوَا سَوِي بَرَاةٌ قُلُوبُ الْعَمَلِ وَهَرَا  
وَمَعَ تَلْكَ الْعَمَلِ فِي الْعَمَلِ أَوْلَى مَا بِي الْوَعْدِ نَمَتْ أَنْجَارُهُرَا  
شَوْأَى

تَقْنُوا مَعَ يَتِيمُوا وَالْيَتَامَىٰ وَقُلْ لِّظُورَانِغ تَتَوَكَّلُوا يَدًا وَانْتَشِرُوا  
يَدًا مَعَ قُلُوبَاغِيُوا الصَّعْلُ وَأَمْلُوا بَيْنَ الْخَا وَطَرَا  
وَبَيْنَكُمْ شُرَكَاءُ أَمْ هُمْ شُرَكَاءُ أَشْوَارِي وَأَنَا وَأَقِيمِ الْخَلْفَ وَقَدْ خَطَرَا  
وَبَيْنَ بَنَاتِ الْإِنْسَانِ الْخِلَافَ وَمَنْ يَسْأَلُوا وَبَيْنَ مَنَاجِغَ لَا وَاسْتَظَرَا  
وَبَعْدَ رَأْيَا وَالْوَادِعَ الْبَيْتَ لَوْلُو قَدْ ضَمِيَ لِلْبَابِ مَقْصَرَا  
وَمَعَ صَيْرٍ جَمِيعَ أَوْلِيَاءِ لَا وَأَوْلِيَاءِ يَحْتَوِضُهُ كَثُرَا  
وَقِيلَ إِنْ أَوْلِيَاءُ فِي الْبَيْتِ فِي الْكَلَامِ ثَابِتٌ بَعْدُ رَا  
بَابُ رَسْمِ الْأَلِفِ وَأَوَاةُ

وَبِئْسَ الْفَصْلُ وَخَلَفَ بَعْضُهُمَ الْوَاوُ ثَبَّتَ فِيهَا فَيُخَاسِرُهَا

وَالْيَا أَيُّهَا الْعَرَبِيَّةُ انْقَلَبِي مَعَ الصِّبْرِ وَمَنْ دُونَ الصِّبْرِ شَدِيدِ  
سُورِي عَصَانِي نَوْلًا طَقَا وَمَعَا انْقَبِي وَالْأَنْبِيَا وَيَسَا النُّعْمُ مُشْتَهَرَا  
وَعَيَا بَأْسَدَا حَوْنُ نَحْمَا لَكِنْ حَيَّيْ شَيْئَا هَذَا بِخَابِرَا  
كَلَامَا وَتَرَا حَمِيمَا أَلْفَ وَيَنُ لَوْ نَحْنُ لَخَلَفَ قَدْ دُكِرَا  
وَتَعْدِيَا خَطَا يَا حُدُثُكُمْ الْعَادُ قَبْلُ أَهْلُكُمْ بِالْحَذَرِ تَلَكَّرَا  
يَا أَيُّهَا النَّبَا وَفِي بَنَاتِهِ أَلْفَ الْعَرِيقِ وَاخْتَلَفُوا فِي حَذَمِهَا زُرَا  
يَا وَيْلَتِي أَسْمِي لِحَقِّي عَلِي وَإِمَامِي أَيُّهَا عَيْيَا وَيْلَتِي يَا حُسْرَتِي زُرَا  
جَا نَحْمُ زُلْمُكُمْ وَحِيلَا أَمْرُو لَزِمَا لَنْتُمْ أَيُّهَا شَهْدَا

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, written diagonally across the bottom right corner of the page.

جَاءُوا وَخَاتَمُ الْمَلِكِ وَطَابَ إِلَيْهِمْ نَامُ يُغْزِي وَكُلُّ لَيْسَ مُشْتَرَا  
كَفَى الصَّحْبِ وَالْوَيْدِي بَلَى وَطَحِي سَحِي كِي وَأَوْعَا لِمَا قَدْ سَطُرَا  
بَابُ حَدِّ أَحَدِي اللَّامِينَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ الشَّاهِدُ

وَقُلْ عَلَى الْأَرْضِ مُنْقَطِعُ الْحَرُوبِ أَيْ الْوَصْلُ تَزْعُمُ فَلَا تَقِي بِهِ حَصْرًا

أَنْ يَقُولُوا اقْطَعُوا أَنْ لَأَقُولَنَّ أَنْ لَنَنْجِيَنَّ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ابْدَأْ





والخلف في الأنياب وأقطع بطون الأنياب والثاني من غير كحصرها

### باب في ما أول ما

في ما قبل أن تقطعوا الثاني لينالواكم في ما معاً ثم في ما أوجع وتندوا  
والثور والأنياب وتحت صا د معاً وفي ما إذا وقعت والرؤم والشعر  
وفي رمي الشعر بالوصل بعضهم وإن ما أوجع ولا أول غمداً

### باب أن ما وليس ما وليس ما

وأقطع معاً أن ما عند عود عندهم والوصل ألبت في الأنياب تحتها  
وإن ما عند عند خرف الحمار ألبت في الأنياب وقطعه فما حكي الكرا  
فليس بالجلد ثم يوصل مع خلفه من قبل الشراشرا

### باب كل ما وكل ما

وكل ما أنكم من كل ما تقطعوا والخلف في كل ما رددوا وشرا

والخلف في الأنياب وأقطع بطون الأنياب والثاني من غير كحصرها  
في الحج تنع نون لا والآخر الاختار في الأنياب ما بعده ظهر

### باب أمر من

في فصلت واللبا وتون صا د وفي ما إذا قطعاً من عن غير

### باب عن من وإن

في الثور والخم عن من في الأنياب ما بعده الكعب أن من كاحداً

### باب قطع من ما ويخون من مال ووصل من ومن

في الرؤم كل والنس من قبل ما أكت وخلف من ما إلى الأنياب  
لا خلف في قطع من مع ظاهر دكو امين جفياً يصل ومن ثم

### باب عن ما وإن لم وما

بالقطع عن ما بقولته وتعد فإن لم يستحيوكم لم فصل وكاحداً

من قبل ما قبل ما قطع وورع في الأنياب ما بعده ما أو ضرراً

دافع

وما إذا قتل ما لا الذب ثم مال هو لا يقطع اللام مذكراً

### باب ولات

أو حديد ولات حين أصله الإيثار والكثرة أعظم الكذا

### باب ما الثاني التي كبتت

ود وكل لها للثانيات مذ بسمت ثا لثاني من أنماها الأوطرا  
فأبداً أمضا فإمضا لظاهر رعا وبن في منردات تملك كحصرها

### باب المصافات إلى الأسماء الظاهرة

في رؤم والرؤم والأعراك والبقر ومنهم رخصت وخبر مؤر  
معاً ونعت في الثور والأنياب والرؤم والخلف في الأنياب أخيراً

وكل ما التي تمنع كل ما دخلت وكل ما جاع عن خيل بل وشرا

### باب قطع حيث ما ووصل انما

وحيث ما قطعوا فإمضا فصلوا أو شلة ألبت في الحمار مشمداً  
والخلف في ثور الأنياب والشراشرا وفي الأنياب ما بعده

بغل الوصل  
عامة

### باب لك

في الأنياب والأنياب ما بعده وأصل الأنياب والجلد جراً

### باب ثورهم وركاب

في الرؤم والأنياب القطع يومهم وركاب معاً وصل كاحداً

### باب مال

دافع

ملفدات



وفاطر معصا الثاني مائة والأحرار بآرامهم إذ حذرنا  
والعزراة وأمرناث بعدا ومعا يوحى في القدر الحامل مؤجرا  
معقلا لكى التحريم سندا في الانقال مع فاطر بلاها أجزا  
وعا في أجزا وقطع تحير لكى الدخان غبت معصيت ذكرنا  
معا وثوت غيرة ثنت كمت في نط اغرافها وحنت المضرا  
لكى اذا وقعت والثور لغت فلنهما وتبل لعل لفتا نذرا  
**باب المفردات والمصانف المختلطة في جمعها**  
وهالك من مفرد ومن صانهما في جمعه اختلوا وليس منكر  
لي يوسفية معا غيلة قل في الغلوت عليهم ايه أشرا  
حما له يمينك فاطر مكرت في العرقة الآت هيها العدا  
في غاير كمال الحلف فيه وفي الثاني مؤشها بالفرق يري  
والن

والتأشأ ممد نبي واستقطه نصيرهم فليس البتاري  
فقد نظرا

وفيها التا اولى ثم كلهم بالثابوس في الادري كاعطرا  
والثاني الامام عن كل ولا الف فجز والثاني مرمات قد حبرا  
وذا ت نغ ياتت ولا ت حبر في اياها ملوة نصير عظيم نصرا  
**تمت عقلة ارباب القضايد في سبي المقاصد للرسم المسمى**  
تسعون مع ما بين مع ثمانية ايماءة ينطق من الدر والندرا  
وما لها عن غول الله فاجن وتقدم ايدا وشهد ذكرنا  
ترجوا يا رجاء ربحاه في نغته وشير أفضاله وجود وزرا  
ما شات شان مرامها مشددة فذل ان اطمعنا في غصن عصرا  
عزبة ما لها مزاة منبحة فلا يلما فطر من كرها سيرا

تفني حين لم تقط لعة في الطابع للام غصام معتد را  
كالو ضال من صلاة الحسين معا طنا وكالجزيل من الحبر سدا  
من غاب غيبنا له عذر فلا ورينجه من غمرات اليوم متبرا  
وايماء هي افعال ينسها خلدنا عفا واخفيا لعنوا ما كدوا  
الانفد فلا تقني مشا رعا لا تنورن زورا اوري غورا  
**والله اكرم ما نزل ومعتد ويستغاث به في كل احد را**  
**يا ملجأ السدا والاعيا ومن الظالمه كسا الاسود الصرا**  
**لنت الكرم وعفا الذوب ومن عجزا القدا ودي**  
**وتد حسدا**

صدي عجم كمال فيك شعا وملك شعا ورك مضطرا  
والحمد لله تشورا ثابن مباركا اولاد ابا اخر را

**تم الصلاة على الخار سيدنا محمد والمادون السرا**  
**تندى عبرا ويسكا بخمها دعا ممي هذا الذي غايا نقاشك را**  
**وتنقني نعم الال والبيع العاصم ومن ادي من نصرا**  
**نصا حكا لا ضرر ضرور اسرنا معر ما عرفت الاكرا**

والكرا

نحت القصيدة الاربعة محمد وهو  
وحسن توفيقه للمع الامام العالم  
العامل في العام  
ابن تيمون الشاطبي تودع الله روحه وعقل  
المسلمين في كبري الممسين تان شهر رجب  
تمجيد الامام سب ابي بصير سراج م  
والحمد لله

وهو محمد بن الوكيل





لبس  
 وقال سان الرز في سبعهات على الوزن وهو الموضع الذي  
 اخذ الن عن ثرب او هال العالون ثم الهم وشره فلهذا  
 دال بك ثمر هال اسند وحيث اناك ال اي فلهذا  
 وحل حرف ال البص و ط او هال الدورهم واليه القاء قبلة  
 كلم اف شام ثم الام عن حشاهم كذا ان ابن كزاليه الهم  
 ثم بها عن عامهم ثم صاد هال شقم وال بهفص بها  
 شقق فاه عن حصره ادها لخالط والقا ان جلد اعلا  
 اعلى من سين للثمن و احضر الدور في الدور  
 وانما هو حوالها ورجع من ال يعرب ابن بدران والاعلا



